

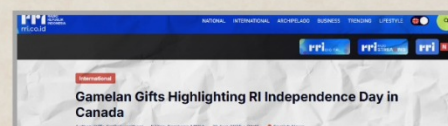
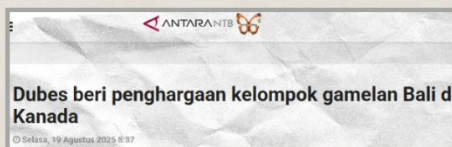
DOSSIER DE PRESSE

mise à jour en aout 2025

Couverture médiatique dans le cadre du 80e anniversaire de l'indépendance de l'Indonésie.



Gamelan Goes Global



Gamelan Goes Global



TVRI



Kompas Jateng



MetroTV



Kompas Dewata



CNN

Liste d'article et vidéo couvrant la reconnaissance officielle de l'Indonésie pour le travail d'ambassadeur culturelle de Giri Kedaton:

<https://share.google/S1G5IQprJxNcwPtK4>

<https://investor.id/international/406732/saat-gamelan-bali-bergema-iringi-hut-ke80-di-kanada>

<https://katadata.co.id/berita/internasional/68a328f2506c4/gamelan-bali-dan-wastra-nusantara-meriahkan-peringatan-hut-ri-di-ottawa>

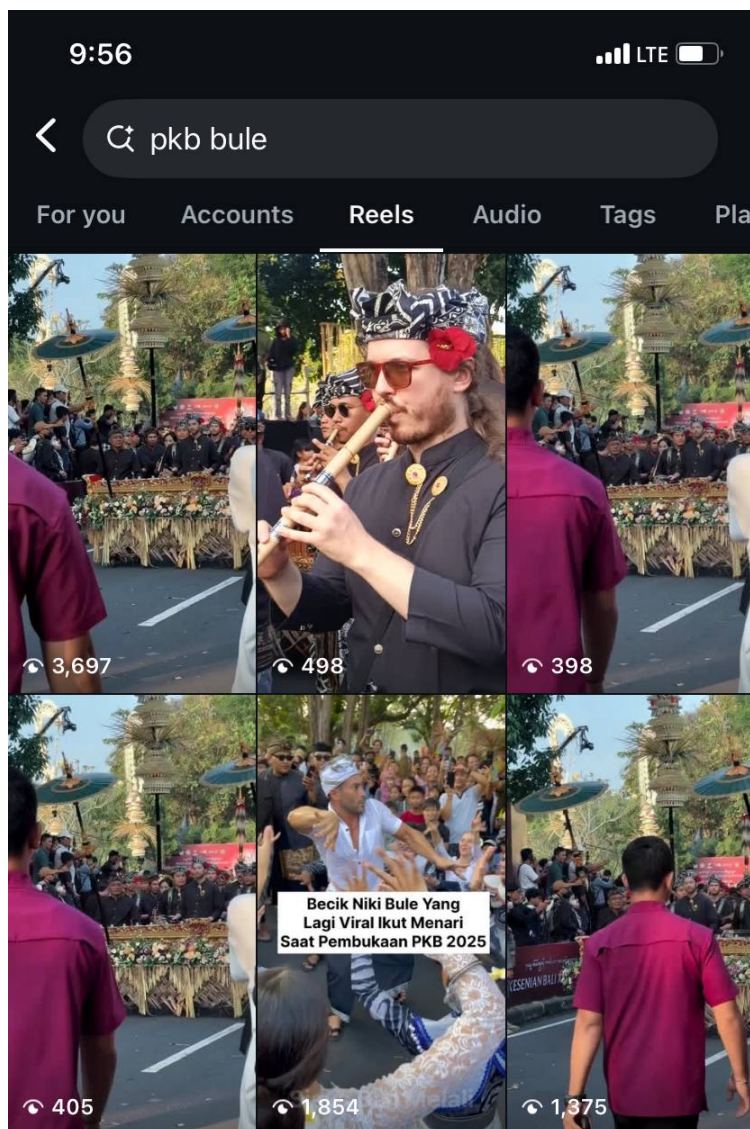
<https://share.google/ySRzinxxVztcEh1i>

https://youtu.be/LTYwxpK0sKU?si=_57ybmVrKZBKrDgy

<https://youtu.be/3pGR8-PEZGQ?si=XBR1O-Gvq0e6jXaG>

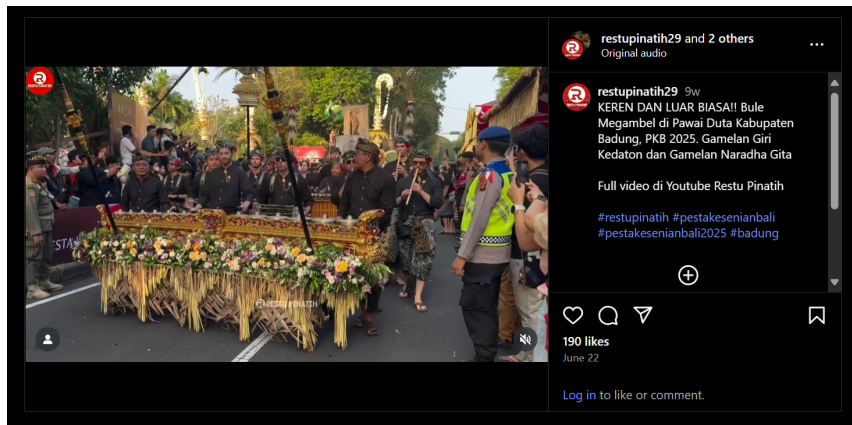
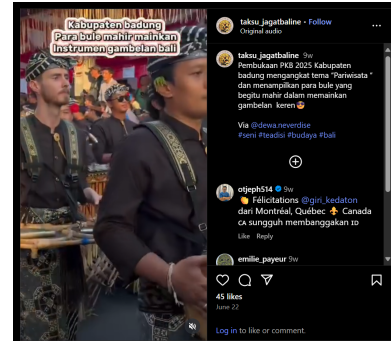
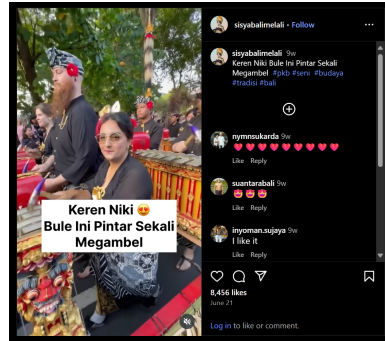
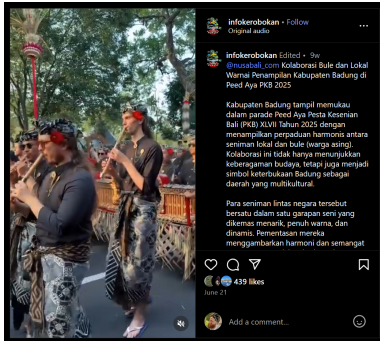
<https://youtu.be/rrU7QLT71Uc?si=lcJXyV7VY-4bm90Y>

<https://youtu.be/q95zgkT-zxl?si=wztHjjRBBnf0fBJa>



Couverture médiatique de la performance de Giri Kedaton et le gamelan Naradha Gita lors de la parade d'ouverture du Pesta Kesenian BALI 2025

clicquer sur les images pour accéder aux sources



<https://www.detik.com/bali/budaya/d-7975889/atraksi-bule-main-gamelan-curi-perhatian-di-pawai-pesta-kesenian-bali-2025>

Atraksi Bule Main Gamelan Curi Perhatian di Pawai Pesta Kesenian Bali 2025

Aryo Mahendro - **detikBali**
Sabtu, 21 Jun 2025 20:57 WIB



Penampilan para warga asing di pawai Pesta Kesenian Bali (PKB) 2025 di Denpasar, Sabtu (21/6/2025). (Foto: Aryo Mahendro/detikBali)

Résumé de l'article :

Lors de la parade du Pesta Kesenian Bali (PKB) 2025 à Denpasar, un groupe de musiciens étrangers jouant sur un gamelan balinaise a suscité l'admiration du public. Ces « bule », intégrés à la délégation artistique et culturelle du kabupaten de Badung (dernier groupe à défiler), ont accompagné une procession comprenant une jeune fille en costume balinaise portant le nom du kabupaten, des couples en habits traditionnels, des hommes brandissant des lances et des bannières royales et des femmes portant d'imposantes offrandes de fruits. Leur performance musicale et la mise en scène colorée ont été particulièrement appréciées des invités officiels et du public.

Détour à Bali

On change ensuite de scène pour celle de la salle Wilfrid-Pelletier, où encore plus de spectateurs sont entassés. Mais le menu est cette fois aux antipodes. Littéralement.

COMMANDITÉ



XTRA Bonjour Québec

8 expériences pour vivre la culture sous toutes ses formes

Lire l'article

Honte à nous d'avoir méconnu ce trésor national qu'est Giri Kedaton (« mont royal » en indonésien), orchestre de musique balinaise en résidence à l'Université de Montréal depuis la fin du siècle dernier. L'ensemble joue sur un gamelan (ensemble d'instruments à percussion) gracieusement offert par le gouvernement indonésien.

Il faudrait un article complet pour décrire cette expérience où se conjuguent costumes, accessoires, instruments exotiques (beaucoup de percussions métalliques, mais aussi flûtes, gongs...), chant, danse, masques et rituels divers.

Une heure de musique extrêmement touffue (Debussy disait que Palestrina aurait rougi en entendant la complexité de la musique balinaise), jouée essentiellement par cœur, avec des sonorités d'un autre monde... inoubliable !

Publié à 1h27 | Mis à jour à 7h15



02 LITTÉRATURE

Nuits magiques

Nouvelles coquines par et pour les femmes

Publié à 1h27 | Mis à jour à 8h00



03 MUSIQUE

Les BB par Ludovick Bourgeois

Ludovick Bourgeois rendra hommage aux BB

Publié à 9h27

PUBLICITÉ

Profitez des offres de l'événement

Complice de votre beauté

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2023-08-20/orchestre-symphonique-de-montreal/une-depaysante-viree.php>

La Virée Makes a Stop in Bali!



Photo credit: Antoine Saito

La Virée classique was enlivened on Saturday by the intriguing and harmonically rich sounds of the Indonesian gamelan. The Giri Kedaton ensemble offered a fascinating concert on the stage of Salle Wilfrid-Pelletier, but there was also a series of activities throughout the day that allowed the public to learn more about this lesser-known musical art form.

https://panm360.com/en/gig_review/an-august-19-at-the-viree-classique-schubert-brahms-gamelan-wynston-marsalis-fantasy-tales-carmina-burana-and-more/



La musique balinaise de Montréal: explosive et déconcertante

Giri Kedaton et l'Atelier de gamelan de l'UdeM ensemble sur scène.

16 AVRIL 2016 | YVES BERNARD | MUSIQUE

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/468251/la-musique-balinaise-de-montreal-explosive-et-deconcertante>

LA VIE SECRÈTE DES INSTRUMENTS | Concert Ô Bali: côtoyer l'Asie avec le gamelan

Par Julie Vovan le 6 décembre 2017

<https://www.ludwig-van.com/montreal/2017/12/06/vis-secrete-instruments-concert-o-bali-cotoyer-asie-gamelan/>

Le Devoir - 8 octobre 2011

**NOUVELLE SALLE
DE CONCERT BOURGIE**
Musée des beaux-arts de Montréal
Huit concerts inauguraux
11 au 21 octobre 2011

MARDI 11 OCTOBRE \ 19 h 30
Camerata Orford
Jean-François Rivest, chef
L'Âme russe

JEUDI 13 OCTOBRE \ 18 h
Les 5 à 7 en musique
Musiciens de l'Orchestre Métropolitain
Haydn, Mozart, Beethoven

SAMEDI 15 OCTOBRE \ 17 h 30
Frédéric Champion, orgue
J. S. Bach, Vivaldi

DIMANCHE 16 OCTOBRE
13 h en français \ 15 h en anglais
Les Dimanches-familles en musique
La Diva Malbouffa:
Natalie Choquette

MARDI 18 OCTOBRE \ 19 h 30
Anton Kuerti, piano
Récital tout Beethoven

MERCREDI 19 OCTOBRE \ 19 h 30
Les Violons du Roy
Une trompette royale

JEUDI 20 OCTOBRE \ 18 h
Les 5 à 7 en musique
Ensemble de gamelan
Giri Kedaton
Musiques et danses de Bali

VENREDI 21 OCTOBRE \ 19 h 30
Les Idées heureuses
Marc Bédard, narrateur
Voyages en Nouvelle-France

Saison 2011-2012
sallebourgjie.ca - 514 285-2000 (option 4)
1339, rue Sherbrooke Ouest

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL FONDATION ARTE MUSICA Présenté par TD

L'autre nouvelle salle

Du côté du Musée des beaux-arts de Montréal, ce n'est pas à un, mais bien à huit concerts inauguraux qu'on nous convie! Ce véritable festival présenté par la Fondation Arte Musica permettra de se faire une très bonne idée des possibilités de la salle Bourgjie, située dans l'église Erskine & American, rue Sherbrooke Ouest. On y entendra tour à tour **Les Violons du Roy**, le pianiste **Anton Kuerti**, l'orchestre de chambre **Camerata Orford**, des musiciens de l'**Orchestre Métropolitain**, la soprano **Natalie Choquette**, l'organiste **Frédéric Champion** et le gamelan **Giri Kedaton**!

Du 11 au 21 octobre
www.sallebourgjie.ca

Réjean Beaucage - Voir - 1er sept 2011

MUSIC

Bali-morphous diversity

Gamelan ensemble **Giri Kedaton** explore the edges of Indonesia's mysterious classical music



GILDED, COMPLEX: Giri Kedaton

by **RUPERT BOTTENBERG**

We couldn't do a three-hour show, people would be driven mad," says Nino Gabrielli, co-director with Éric Vandal of Montreal's Giri Kedaton gamelan ensemble. Their show is only half that duration, he says, "and there's so much in it, people are left short-winded."

A bold assertion, but then Gabrielli is talking about Indonesian gamelan music—and what the ensemble, two dozen members strong, does with it. For centuries, the Southeast Asian archipelago has sprouted gamelans, orchestras of xylophones supplemented by drums, flutes and strings, and while a host of varieties have evolved (Giri Kedaton, founded in 1995 out of Université de Montréal's gamelan workshop, specialize in the Balinese "gong kebyar" style), the music's haunting tones and timbres, as inviting as they are alien, remain a constant. Add that to the complex, vigorous tempos, mysterious

melodies and the gilded eye candy of the instruments, and you have an almost overwhelming experience.

"It's really loud and really compelling, rhythmically," says Gabrielli. "People are rapidly absorbed by the force the instruments have, and the instruments themselves because they're all hand-carved and painted red and gold."

And that isn't even the whole picture. This weekend's recital by the ensemble showcases their 2009 album *Projet Bali X*, for which they composed and performed fascinating fusion pieces. "The album reflects us as composers, and how we came to gamelan music. When he was a teen, Éric Vandal was what we call in French a 'métalleux.' A group I love is Radiohead—we do a cover of 'Kid A.' There will be a piece with real-time electronic treatments of the instruments, there's a surf-rock piece—all our backgrounds are in there.

"People will come and hear it

and think it's coming out of nowhere, but it's a lot more tradition-based than one might think. In fact, the most traditional piece on *Bali X* is the heavy metal piece. When you hear it, at first, you're thinking, okay, they've brought a bit of xylophone—they're metallophones, actually—to a heavy metal band, but it's really the metal band that follows the gamelan."

It's important to note that Giri Kedaton isn't just having fun with a petrified folk music, but contributing to the evolution of gamelan music, which continues to this very day as Indonesian composers conjure up new spins on the old, old sound. "It's a traditional but modern art. It's not folkloric, in the sense that you play always the same old things. They keep a very

strong tradition, they continue to have that repertoire, but a project like ours, we often present it as iconoclastic and eclectic but it's not really that crazy for the Balinese because they do exactly the same. There's no desecration."

Not that I Dewa Made Suparta, the ensemble's 29-year-old, Balinese invited artistic director, would allow it. "Even though he's young, he's a virtuoso," says Gabrielli. "We'll perform a piece by him at the show that, when we talk about traditional but modern, really reflects that."

Suparta's skill needs to be emulated if not outright matched by the ensemble, Gabrielli says. "Gamelan is either played with virtuosity, or not at all. It's so fast, the melodies are so interlinked, there's no room for improvisation or error. It takes perfect technique." ■

AT PAVILLON DE LA TOHU (2345 JARRY E.) ON FRIDAY, MARCH 11, 8 P.M., \$15 (\$12 AGES 12 AND UNDER), ALL AGES

**PROJET BALI X**Giri Kedaton
Indépendant

Dans le cadre du colloque de l'Université de Montréal, Éric Vandal donnera ce soir un atelier de gamelan. Guitariste, il vient du metal lourd, mais le genre balinais l'a fessé d'aplomb. C'est dire toute la puissance d'une musique qui évoque les contrastes émotifs et les climax dramatiques comme peu d'autres. Une musique extravagante où l'on passe d'un tempo super lent à une vitesse phénoménale en quelques secondes à peine et où même la douceur d'une flûte intimiste est déconcertante lorsqu'elle se retrouve au sein d'un tel ensemble de percussions. D'autant que le groupe montréalais Giri Kedaton prend un malin plaisir à jouer du surf, à transmettre l'urgence urbaine avec des beats élecros, à introduire des percussions hypnotiques afro-cubaines ou d'autres qui sonnent comme des jouets d'enfants. On refait même *Kid A* de Radiohead. Très spectaculaire sur une scène, Giri Kedaton propose aussi sur disque de formidables décalages de timbres et de rythmes.

Yves Bernard

Mirror - 24 décembre 2009

The *Mirror's* music critics select the best and worst of 2009

Rupert Bottenberg

TOP 10 ALBUMS

THE FLAMING LIPS *Embryonic*

(Warner)

KING KHAN & THE SHRINES

What Is?! (Vice)

MAJOR LAZER *Guns Don't*

Kill People... Lazers Do

(Mad Decent/Downtown)

DENGUE FEVER *Sleepwalking*

Through the Mekong CD/DVD

(M80)

MADNESS *The Liberty of*

Norton Folgate (Yep Roc/Outside)

OCOTE SOUL SOUNDS &

ADRIAN QUESADA

Coconut Rock (ESL/Select)

BONJAY *Gimme Gimme EP*

(independent)

GIRI KEDATON *Projet Bali X*

(independent)

MUSIC GO MUSIC

Expressions (Secretly Canadian/Sonic Unyon)

THE SLEW *100% (Puget*

Sound/Outside)

Réjean Beaucage, Voir - 15 oct 2011



Giri Kedaton

Projet Bali X

(Indépendant)

2009

 Voir recommander

CRITIQUE



Voici un disque surprenant. Pas parce que les musiques qui le composent sont inspirées de celles de Bali ou de Java, on en a déjà entendu pas mal, mais parce qu'au gamelan, cet orchestre de tambours, gongs et métalphones divers, on a ajouté guitares électriques, batterie, basse et même un peu d'électro. Les compositeurs, qui sont aussi des musiciens du gamelan **Giri Kedaton**, ont bien conservé la nature particulière des musiques balinaises, avec leurs rythmiques en forme de crise de nerfs, mais ils y ont ajouté ici des teintes de surf rock, là un fond de métal, un beat techno, etc. Une reprise de *Kid A* de Radiohead est tout à fait à sa place ici.

GIRI KEDATON

Vibrer au rythme de Bali

RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

Rythmé, le gamelan? Parlez-en à Éric Vandal. Guitariste heavy metal à l'adolescence, ce Montréalais a été instantanément séduit par le

mouvement et l'énergie de la musique balinaise. Il est aujourd'hui directeur musical de Giri Kedaton, le seul groupe professionnel du genre au Québec. La formation qui réunit 20 instrumentistes et deux danseuses s'arrête au Petit Champlain, le 7 mars.

Éric Vandal est devenu au fil du temps un mordu du gamelan.

Cela fait trois fois qu'il se rend en Indonésie depuis le début des années 2000 pour peaufiner son art et approfondir sa connaissance du répertoire. «Le gamelan gagne à être connu, fait valoir le converti. Ce n'est pas une musique planante ou zen, c'est vraiment une musique qui bouge et qui surprend, ponctuée de nombreux

changements de tempo. Sa vigueur rythmique fait penser à celle du rock.»

Le gamelan balinaise se compose de métalphones, de grands et de petits gongs, de tambours et, accessoirement, de flûtes. Quand tous les instruments s'y mettent, la scène s'anime de façon spectaculaire en effet. Les accelerandos

et les crescendos, très fréquents, ponctuent une exécution réglée au quart de tour. On peut d'ailleurs s'en faire une idée très nette en visitant le www.girikedaton.com.

Giri Kedaton existe en tant que formation professionnelle depuis 15 ans. Son nom signifie «montagne royale» en balinaise. Cela allait plutôt de soi : l'ensemble est en résidence à la faculté de musique de l'Université de Montréal, laquelle est construite comme on sait sur le flanc du mont Royal.

Les origines du groupe remontent à plus d'une vingtaine d'années. Lors de sa participation à l'Exposition universelle de Vancouver en 1986, l'Indonésie avait expédié au Canada plusieurs ensembles complets d'instruments traditionnels. À la fin de l'événement, plutôt que de les ramener au pays, le gouvernement indonésien a décidé d'en faire don à des institutions canadiennes. C'est ainsi que l'Université de Montréal a hérité de deux gamelans balinaises complets. Des étudiants ont pu dès lors commencer à s'initier au répertoire traditionnel sous la supervision de Sylvain Mathieu.

Éric Vandal s'est joint à lui joint à Giri Kedaton en 1998. Son engagement n'a pas cessé de croître depuis, à un point tel qu'il a décidé d'effectuer plusieurs séjours à Bali. Il faut savoir que s'il n'a rien d'improvisé, le gamelan n'est pas une musique écrite. Sa transmission s'effectue donc uniquement par voie orale. «C'est essentiel d'aller se nourrir là-bas, à la fois pour apprendre des pièces et pour acquérir la technique. En vivant là-bas, on peut sentir la *vibe* de Bali et capter l'esthétique. Ce n'est pas un apprentissage consensuel. On l'expérimente au contact des musiciens.»

Un concert de gamelan qui se respecte ne saurait se passer de l'élément chorégraphique. Deux danseuses — l'une québécoise partie se spécialiser en Indonésie pendant deux ans, l'autre balinaise d'origine — font d'ailleurs partie de la troupe. Elles participeront à la moitié des pièces au programme.

La prestation dure environ une heure et demie et comprend un entracte. Apparemment, le gabarit plutôt réduit du Petit Champlain ne peut qu'ajouter à l'intensité du spectacle. «Les gens vont être au cœur de l'action, assure Éric Vandal. La danse se fait beaucoup en subtilité, elle s'exprime dans le mouvement des mains et des yeux. Les gens pourront l'observer de près.»

Vous voulez y aller?

QUI : Giri Kedaton, musique et danse de Bali

QUAND : le samedi 7 mars à 20h

OÙ : théâtre Petit Champlain

BILLETS : 35 \$

TÉL. : 418 692-2631



Un concert de gamelan qui se respecte ne saurait se passer de l'élément chorégraphique : deux danseuses font partie de la troupe Giri Kedaton. - PHOTO OLIVIER THOMAS

Apparemment, ce projet est unique dans les annales des ensembles de gamelan nord-américains. Une musique qui a de quoi nous faire dresser les cheveux sur la tête, tout en nous éblouissant. Pour les amoureux d'émotions fortes!

Bruno Deschênes

Mirror - 15 octobre 2009

Giri Kedaton

Projet Bali X (independent)

This Montreal ensemble supersedes their by-the-book performances of Indonesia's eerie, insistent classical gamelan music with an array of interesting fusions—electronics here, Latin heat there. Some work better than others—the ominous “Jembatan Mètal” is a surprising success, while the surf-prog insinuations of “Bali Hillbillies” are a mess that only come together, and beautifully, in the last lap. **8/10 Trial Track: “Kid A” (Rupert Bottenberg) CD launch at Club Lambi, Wed., Oct. 21, 7 p.m., free**

TRADITION MUTANTE

L'ensemble gamelan **Giri Kedaton** propose *Bali X*, un concert où la musique balinaise croise le heavy métal.



Éric Vandal: «C'est un peu comme le concert d'un band rock: on se présente sur scène pour jouer notre musique, une musique qui nous représente».

Lorsque Claude Debussy a entendu la musique de Bali durant l'Exposition universelle de Paris, en 1889, c'est toute la musique occidentale qui a été bouleversée. Les couleurs et les rythmes parfaitement nouveaux qu'il découvrit alors l'amenèrent à composer des œuvres qui allaient avoir une influence certaine sur le développement de la musique occidentale. Une vingtaine d'années plus tard, le compositeur écrivait: «La musique javanaise observe un contrepoint auprès duquel celui de Palestrina n'est qu'un jeu d'enfant». De nombreux compositeurs ont par la suite été fascinés et influencés par la musique des îles de Bali et de Java, et c'est vrai de

beaucoup de compositeurs québécois: Claude Vivier, Gilles Tremblay, Walter Boudreau ou José Evangelista, entre autres. C'est grâce aux démarches de ce dernier que le gouvernement indonésien faisait don en 1986 à la Faculté de musique de l'Université de Montréal d'un gamelan (ensemble d'instruments traditionnels). En 1995, Sylvain Mathieu prenait la direction de l'Atelier de gamelan de l'UdM, d'où est sorti l'ensemble **Giri Kedaton**.

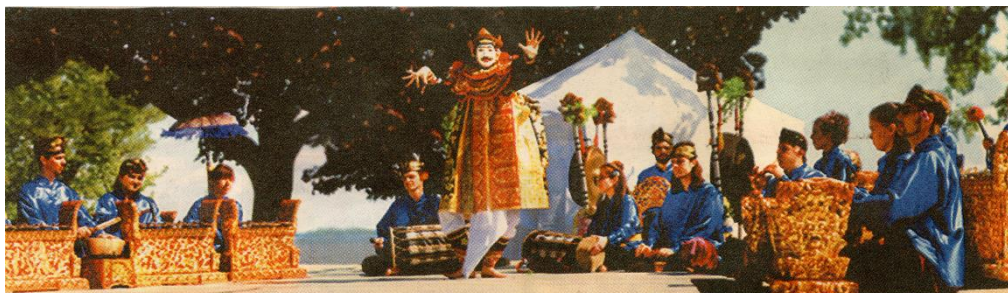
En janvier 2006, **Gabriel Evangelista** et **Éric Vandal** prenaient le relais; le programme *Bali X*, qu'ils ont mis sur pied, place le gamelan au cœur des préoccupations des jeunes compositeurs d'aujourd'hui.

d'hui en le confrontant à d'autres musiques du monde: musiques japonaise, cubaine, électronique ou heavy métal. Gabriel Evangelista explique: «Habituellement, l'ensemble interprète des musiques traditionnelles ou modernes de Bali, mais il s'agit cette fois uniquement de compositions et de mélanges de styles.» On entendra en effet des œuvres des deux directeurs artistiques, mais aussi de **Bianca Beauchemin**, **Bruno Deschênes**, **Dimitri-Sacha Demers**, **Éric Galipeau**, **Sean Lonergan** et **Caroline Vézina**. Éric Vandal précise: «C'est un peu comme le concert d'un band rock: on se présente sur scène pour jouer notre musique, une musique qui nous représente. La moyenne d'âge des membres tourne autour de 25 ans, on écoute toutes sortes de musiques, et si on se retrouve ici, ce n'est pas par désir d'exotisme, mais parce que ce type de musique nous rejoint; personnellement, c'est le métal qui m'a amené au gamelan, pour son énergie.» C'est là qu'est tout l'intérêt de ce projet: ne plus considérer cet extraordinaire ensemble comme un truc débarqué d'une autre planète, mais simplement comme une collection d'instruments. Ainsi, on pourra même entendre le gamelan interpréter *Kid A* de Radiohead!

La vingtaine de musiciens de Giri Kedaton sera appuyée, à tour de rôle, par un trio heavy métal (avec le batteur **Jean-Sébastien Nicol**, de Loco Locass), le trio de tambours afro-cubains **Guemilere**, **Alexandre Fecteau** (d'Arseniq33, aux traitements électroniques) et l'ensemble de musique japonaise **Matsu Take**. Bref, une soirée de création avec métissages culturels mur à mur! «Nous sommes des Nord-Américains qui font du gamelan à Montréal, et c'est notre réalité», concluent Evangelista et Vandal. Une réalité à partager. ▀

RÉJEAN BEAUCAGE

Les 31 mai et 1er juin, 20 h
Au Théâtre Plaza
(6505, rue Saint-Hubert)
Tél.: 514 790-1245



GAMBLE ON SOME GAMELAN Montreal's leading purveyors of gamelan music—that trippy traditional percussion-orchestra sound from Bali, Indonesia—the Giri Kedaton Ensemble takes things a step further with their *Projet Bali X* concerts this weekend, which add touches of rock and techno to the mix. Check it out at Théâtre Plaza tonight, Thursday, May 31, and tomorrow, Friday, June 1, 8 p.m., \$18 (\$15/students)

Mirror, 31 mai 2007

«X»

Avec son projet Bali X, l'ensemble montréalais **Giri Kedaton** fait sauter avec éclat les paramètres de la musique balinaise.

YVES BERNARD



«**J**e viens du monde du métal. La découverte du gamelan de Bali m'a complètement fessé. J'y ai d'abord découvert la même puissance ravageuse, puis je me suis ouvert à sa complexité.» Ainsi s'exprime Éric Vandal, l'un des deux directeurs artistiques de Giri Kedaton, dont la spécialité est le gong kebyar. «Le mot veut dire "explosion", relate Gabriel Évangélista, l'autre responsable du groupe, avant d'évoquer les contrastes émotifs et les climats dramatiques apparentés à ce genre exubérant.

Giri Kedaton propose Bali X, fascinant projet qui tend vers l'inexploré. «On a fait appel à huit compositeurs. Chacun s'emploie, de son point de vue de Montréalais, à souligner ce qu'il apprécie le plus de la musique balinaise en le

mariant à un autre style. Résultat prévu: 30 musiciens sur scène dont Jean-Sébastien Nicol (le batteur de Loco Locass), des compositions ouvrant vers le métal, l'afro-cubain, le méditatif

japonais, l'électroacoustique, le trip-hop, le surf rock et même Radiohead!» Que de l'inédit! ★

Théâtre Plaza

31 mai et 1^{er} juin à 20h

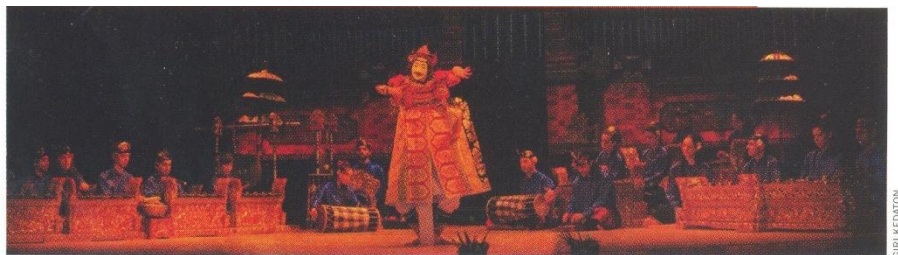
+ LE GAMELAN DE BALI

Le gamelan est l'orchestre qui accompagne la danse et le théâtre d'ombres, que l'on trouve à Bali, à Java et dans quelques autres régions indonésiennes. Philip Glass et Steve Reich s'en sont inspirés. On crée plusieurs vitesses en même temps. Sur des tempos plus tranquilles portés par des gongs et des métalphones basse vont tourner très rapidement, avec un caractère un peu mécanique, des métalphones

plus aigus qui vont jouer ensemble des ornements, alors que des tambours non mélodiques vont indiquer, par des frappes et des gestes, les changements de sections et de dynamiques. Le gamelan balinaise est beaucoup plus flamboyant que le javanais. On passe d'un mouvement super lent à une vitesse phénoménale en quelques secondes. Une véritable explosion sur bronze! ★ (YB)

MUSIQUE DU MONDE
BAL À BALI

La mondialisation sous le signe de l'harmonie : *Projet Bali X* réunit 25 musiciens dans un mesclun de musique balinaise, de techno, d'électro, de hard rock et de surf rock des années 1960. Au gamelan — orchestre traditionnel indonésien de percussions — répliquent tambours cubains batà et flûtes japonaises shakuhachi. Un *melting-potes* organisé par l'ensemble québécois de musique



balinaise **Giri Kedaton**. Théâtre Plaza, 6505, rue Saint-Hubert, à Montréal, les 31 mai et 1^{er} juin, 514 790-1245.